

# Интeрьер

+ q u 3 a ū H

АПРЕЛЬ 2016

# ITALY

## ВКУС К ЖИЗНИ

**I SALONI**  
SALONE  
INTERNAZIO-  
NALE DEL  
MOBILE  
АВАН-  
ПРЕМЬЕРЫ

**must  
have**

3 СЦЕНАРИЯ  
МОДНОЙ  
ГОСТИНОЙ

**GIO PONTI  
PRADA  
MEMPHIS**

ТЕНДЕНЦИИ 2016

ISSN 1027-8893



9 771027 889008

16004>



# Визионер

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА ФОТО MAX ZAMBELLI

Элеонора Кавалли — арт-директор Visionnaire — пригласила «ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН» в свою миланскую квартиру. И рассказала о том, как создавался ее интерьер.

Элеонора Кавалли в своем доме. Рядом скульптура А. Бригетти. На стене работа Botto & Bruno. На полу мозаика, созданная арт-группой Casco3.



ТЕМА ИТАЛИЯ

Эффектный ансамбль: Стол Keu, Visionnaire, в окружении прозрачного поликарбоната дизайна Ф. Старка (Kartell). Люстра Galahad венчает картину. Подсвечник Barlomar, ваза для фруктов Nibelung. На стене картина миланского художника Л. Чекоини.



**ЭЛЕОНОРА КАВАЛЛИ** — настоящая итальянка: стильная, обаятельная, с прекрасным вкусом. Живет в Милане вместе с мужем Марко Морандини и двумя сыновьями: 18-летний Маттео занимается хореографией в Академии театра Ла Скала, а 14-летний Гульельмо увлечен лыжами и демонстрирует талант дизайнера. Марко не только супруг Элеоноры, но и коллега: является куратором Wunderkammer Visionnaire. В интеллектуальной столице Италии семья поселилась недавно, около двух лет назад. Как говорит сама Элеонора, «до Милана были Болонья, Турин, Кельн и Лондон». Предпочтение отдали району Сант-Амброджо. Неподдалеку Католический университет и прекрасная базилика Святого Амбросия — самый старый храм города, основанный в четвертом веке. «Вид на расположенный поблизости парк, покой и звон колоколов древней базилики создают иллюзию, что ты живешь где-нибудь в сельской местности, несмотря на то, что это самое сердце города, его исторический центр, — рассказывает Элеонора. — Наши апартаменты находятся на последнем, пятом этаже особняка 50-х годов, построенного в стиле итальянского рационализма. Оформлением дома мы с Марко, разумеется, занимались сами — вполне доверяем собственному вкусу и опыту, поскольку оба имеем диплом архитектора. Квартира в целом нас устраивала, однако планировка плохо использовала возможности естественного освещения. После того как мы снесли пару перегородок, на месте четырех темных мелких комнат образовалась просторная светлая гостиная. Мы старались создать нейтральную по своему характеру обстановку, в которой доминируют предметы →

Просторная, залитая светом гостиная образовалась на месте четырех маленьких комнат после сноса перегородок. Диван в сливовой обивке Eugene. Секретер Palazzo Ducale, диз. А. Ла Спада. Низкий столик Lancillotto, у окна низкая тумба Gareth. Все: Visionnaire. Бра Brunilde — в числе самых узнаваемых моделей бренда. На стене работа С. Гомес.

«В кухне  
сделали  
белый  
наливной  
эпоксидный  
пол».

В строгой, функциональной кухне люстра Acanthus из муранского стекла от Visionnaire — впечатляющий декоративный акцент.



В спальне Элеонора мастерски выстроила нюансную композицию из синих, голубых и фиолетовых тонов. Кофейный столик из капсульной коллекции Nature's Jewel Box, диз. С. Леунг. Люстра Breuil.

с яркой индивидуальностью. На эту роль отлично подошли вещи от Visionnaire, те, что сегодня считаются лучшими в портфолио компании. Среди них бра Brunilde, обеденный стол Keu, диваны Eugene и Ginevra — они вошли в историю дизайна 1980-х. Интерьер построен на контрастах: бежевой основе противопоставлены красочные детали, теплым материалам, таким, как бархат, — холодные сталь и стекло. Там, где было возможно, мы сохранили пол из темного красного дерева. В служебных помещениях, вроде кухни, наоборот, сделали белые наливные эпоксидные полы — таким образом разделили функциональные зоны. Нам доставляло удовольствие сочетать современный дизайн с винтажными объектами — латунными шкафами, зеркалами, а также аксессуарами из поликарбоната. Ведь часто наиболее интересные решения возникают из неожиданных сопоставлений — разных эпох и стилей. Не следовать моде, а совершенствовать собственный вкус, доверяя итальянским брендам, которые отвечают за качество и уникальность своей философией, — вот рецепт современной роскоши». ●



**Вверху:** Диван Ginevra, книжный шкаф Spreyer, люстра Saturnia.  
**Внизу:** На низком столике Lancillotto — ваза Helmut. Декор Gothic Dreaming. За диваном работа французского автора Э. Барсилона.



«Самые интересные решения возникают из неожиданных сочетаний».



Светильники Visionnaire прекрасно подходят на роль интерьерных солистов. Люстра Galahad названа по имени одного из рыцарей Круглого стола короля Артура. Тонкие алюминиевые цепи сплетены наподобие кольчуги. На столе Keu керамика, автор — Р. Миранда.



Над диваном Eugenia картина С. Гомес, рядом скульптурная ваза С. Пенакьо, столик Lancillotto, секретер Palazzo. Глянцевые поверхности отражают и умножают свет, создавая ощущение праздника. На полу хозяева сохранили аутентичный паркет красного дерева.



Спальня. В зеркальном фасаде гардеробной отражаются кровать Big sleep, диз. Р. Лаццерони, «янтарная» люстра Mizar, настольная лампа Lydia. Выразительный акцент: картина Д. Гренчи.

### Размышления Элеоноры

#### НАСЛЕДНИКИ

«В Италии выработана великая культура проектирования, а кроме того, — способность к реализации и вкус к прекрасному. Превосходные учебные заведения: Академия Domus, Миланский политехнический университет, институт Magagnoli) — распространяют эту культуру, привлекают креативных людей со всего света. Своим успехом Visionnaire обязана разумной интерпретации типично итальянского, классического багажа в современ-

ном ключе. Мы работаем с итальянскими дизайнерами Алессандро Ла Спадай, Роберто Лаццерони, Мауро Липпарини, а также с иностранными, такими как Стив Леунг, Филипп Монтель, Мария Серебряная; благодаря их вкладу коллекции приобретают интернациональный характер. Лично мне нравятся дизайнеры, работы которых не похожи на Visionnaire. Было бы интересно поработать с Винченцо Де Котисом, Массимилиано Камолетто из мастерской UDA, Микеле де Луккиа».

#### АРТ-ДВИЖЕНИЕ

«Очевидно, что искусство — один из главных компонентов в дизайне интерьера. Последние 6-7 лет мы способствуем росту популярности молодых художников: демонстрируем их произведения в галерее Wunderkammer в Милане. Нередко с авторами, с которыми мы работаем, у нас складываются дружеские отношения, и мы украшаем их работами интерьер своего дома. Чаще всего они создаются на заказ — конкретно для нашей архитектурной среды».